Premier RECÜEIL,

DE DIFFÉRENTES ARIETTES.

avec Accompagnement de Harpe.

Dédié à Madame

DE MAURICET.

PAR VERON.

Prix 3.ᵗᵗ

A PARIS

Chez L'AUTEUR, Rue de Braque, chez MM. Renaud et Chatelain, Luthier, aux Marais.

et place Dauphine N°. 21

Et aux Adresses Ordinaires de Musique.

Ecrit par Ribiere

$$\frac{3}{4} = \frac{n}{n^2}$$

Andante

Amoroso

un peu Lent

Ah! s'il est dans vô - - - tre Vil - - - la - - - ge un Ber - ger

sen - - si - - - ble et char - - mant qu'on che - risse - au pre - - - mier mo - - ment qu'on

mete le Si

aime- - en - - - sui - - te dá - - - ven - - ta - - - - - - - - - ge c'est mon a - - - - mi

o te Lut

o te le Si

P

batuto

rinf

ren - dez le moi j'ai son a - - mour il a ma foi

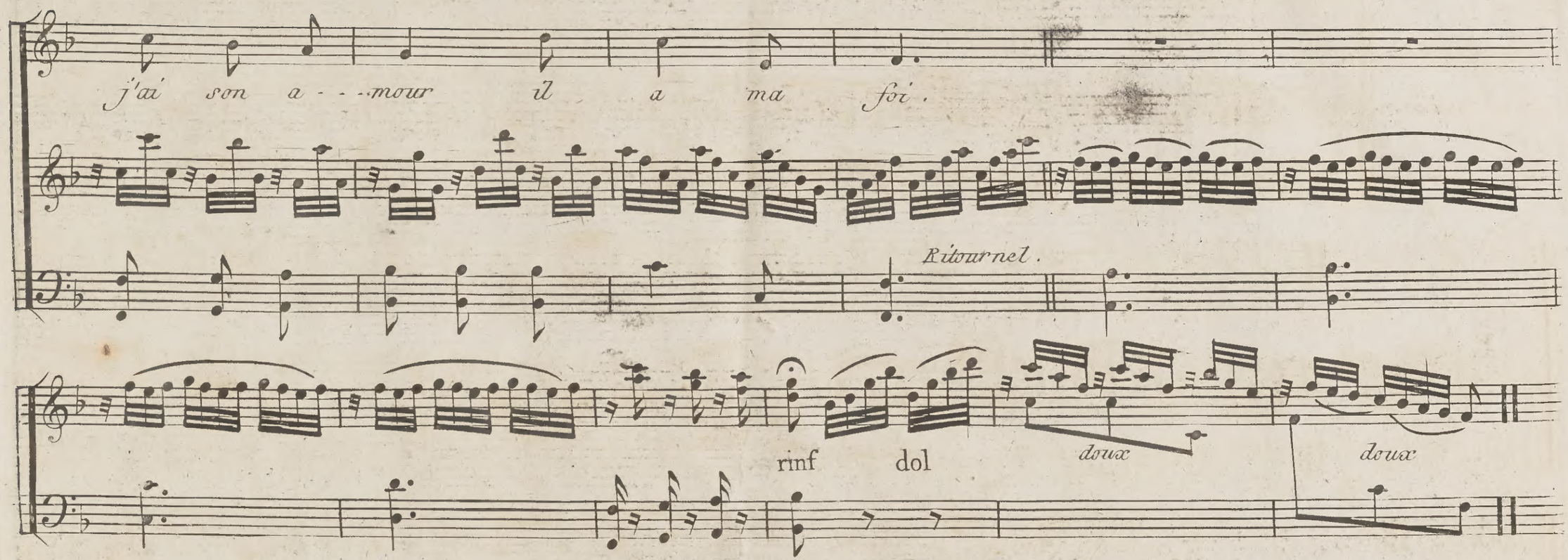
dol

rinf

F

poco

UPB



2.

Si par sa voix tendre et plaintive
Il charme l'écho de vos bois
Si les accens de son hautbois
Rendent la Bergere pensive
C'est encore lui rendez le moi
J'ai son amour il a ma foi.

3.

Si même en n'osant rien vous dire
Son seul regard sait attendrir
Si sans jamais faire rougir
Sa gaieté fait toujours sourire
C'est encore lui rendez le moi
J'ai son amour il a ma foi.

4.

Si passant près de sa chaumière
Le pauvre en voyant son troupeau
Ose demander un agneau
Et qu'il obtienne encore la mere
Oh! c'est bien lui rendez-le moi
J'ai son amour il a ma foi.

Andante
Moderato

J'ai cru tout mes beaux jours perdus je n'en comptois plus sur la ter - - - - re hé - - las c'est que je n'ai-

mets le Lia

étouffé

mais plus j'ai cru tout mes beaux jours perdus je n'en comptois plus sur la ter - - - - re hé - las c'est que je n'ai-mais

oté le Lia

solo

doux

mettés le Lia

étouffé rinf

doux

plus mais j'ai fait choix d'u - - - ne ber - - ge - - - re et mes beaux jours sont re-ve-

oté le Lia

battuto

rais mais j'ai fait choix d'u - - - ne ber - - ge - - - re et mes beaux

piano

piano

jours sont re - ve - - - - nus - - - - - - - - - - - - - - - - - - et mes beaux jours sont re - - - ve - - - nus

à volonté

doux

2.

J'éprouve encor quelques rigueurs
Mais je touche au bonheur suprême
Et ces rigueurs sont des faveurs
On est heureux du jour qu'on aime
Epines d'amour sont des fleurs.

3.

Mon cœur retrouve des soupirs
Et mes yeux retrouvent des larmes
J'ai des tourments j'ai des désirs
Ces tourments mêmes ont leurs charmes
Peines d'amour sont des plaisirs.

4.

Je vois le bonheur revenir
Loin de moy fuit l'indifférence
J'en ai perdu le souvenir
Et la consolante espérance
Embellit pour moy l'avenir.

Mon cœur charme de sa chaine i - mi - te dans ces a - mours un ruisseau qui dans la plaine suit fi - dé - le - ment son

Andantino

cours tou-jours tou - - jours

je che - rirai mon Is - menne je l'a - do - re - rai toujours.

doux

o te te Fa

Adagio

comme primo

dol

2.

Quand le sort qui tout entraine
Au tombeau nous conduira
On gravera sur un chêne
Que le temps respectera
Hélas! hélas!
Rien ne fut plus beau qu'Ismenne
Rien ne fut plus beau qu'Illas.

Andantino

La belle Alci-ma-du-re al-loit un jour chantant par toute la na-tu-re il n'est rien de constant on

veut que je m'en-ga-ge mais discours su-per-flus Tir-

cis est trop vo-la-ge non je n'aimerai plus.

doux

gauche droite dol.

Smorzando

2.

Le Berger qui l'adore,
Vole a ses pieds soudain;
Elle vouloit encore,
Répeter son refrain.
Mais quand le cœur soupire,
Quand les sens sont émus;
Est'il bien temps de dire,
Non, je n'aimerai plus.

3

on dit que l'imprudente,
Se rendit à ses vœux;
Il quitta son amante,
Sitôt qu'il fut heureux.
La Bergere trahie,
S'en va d'un air confus;
Jurant que de sa vie,
Elle n'aimera plus.

4.

Du sort d'Alcimadure,
Gémissez tendres cœurs;
Pour un amant parjure,
Elle verse des pleurs.
Ne tenés pas de même,
Des discours superflus;
Helas! souvent on aime,
Quand on croit n'aimer plus.

Romance

Comment gouter quelque repos Ah! n'en ai pas le coura ge

P PP gauche droite

et mon tris-te cœur se sou-la ge par le souve nir de ces maux hé las dans cet age pros pere qui semble fait pour les plai

dolce rinf remetez le la

rinf

-sirs je ne connus que les soupirs a quinze ans je per dis ma me - - - re a quinze ans je per dis ma me - - - re

for otez le si

otez le fa métez le fa doux smorzando

2.e

Un amant tendre et plein d'appas
Partageoit ma peine cruelle,
Bientôt la gloire au loin l'appelle,
Il vole et trouve le trepas;
Qu'elle ame assés forte assés dure
Pourroit soutenir ces malheurs;
L'Amour envain chercha des pleurs,
Qu'avait épuisé la nature.

3.e

Ma raison fuit et dans mon sein
S'allume une fievre brulante;
Mais bientôt une main savante,
De mes jours eloigna la fin;
Pourquoi sur la douleur extrême,
La mort n'a t'elle pas des droits;
Hélas il faut mourir deux fois,
Quand on survit a ce qu'on aime.

Andantino

Leger

Vivent les Fil- lettes mais pour un seul

jour j'ai des a-mou-ret-tes et n'ai point d'a-mour hier pour Cé-phise je quitai Doris aujourd'hui c'est Li-se

a de-main Clo--ris vivent les fil-let-tes mais pour un seul jour

j'ai des a-mou-ret-tes et n'ai point d'a-mour.

2.

J'aime fort ma belle,
Lorsqu'il m'en souvient;
Je lui suis fidelle,
Quand son tour revient.
Vivent les fillettes &c.

3.

On rentre au bocage,
Le plaisir vous fuit;
On rentre au village,
Et bien tout est dit.
Vivent les fillettes &c.

UPB

Ritournelle après le dernier Couplet.

mour

Adagio

como de

a moitié jeux

Je l'ai planté, je l'ai vu nai-tre ce beau Ro--sier où les oi--seaux viennent chanter sous mes fe-

nê-tre per-chés sur ses jeu-nes ra---meaux.

doux *Smorzando*

2.

Petits Oiseaux troupe amoureuse,
Ah! par pitié ne chantés pas;
L'amant qui me rendoit heureuse,
Est parti pour d'autres climats.

3.

Pour les trésors du nouveau Monde,
Il fait l'amour, brave la mort;
Helas! pourquoi chercher sur l'onde,
Le bonheur qu'il trouvoit au port.

4.

Vous passageres hirondelles,
Qui revenez chaque printems;
Oiseaux voyageurs, mais fidelles,
Ramenez le moi tous les ans.

Air du Marquis de Tulipano.

Andante

Loin de ce qu'on ai - me on craint on dé - si - - re sans

dolce

droite

gauche

cesse on sou - pi - - re a - près son re - tour loin de ce qu'on ai - me on craint on dé - sire sans cesse on sou-

F

metés le Ia

dol

rinf dol doux

poco

Allegrette

pi - re a - - près son re - tour a - près - - - - - - - - - son re - - - - tour sou - vent l'es - pé - ran - ce cal-

otés le Ia

dol.

F.

doux

me la souf - fran - ce et toujours l'ab - sence augmen - te l'amour et toujours l'ab - sen - - ce augmente l'a-

rinf

dol

rinf.

mour aug - - - - - mente aug - - mente l'amour loin de ce qu'on aime on craint on dé - sire sans cesse on sou-

for ruinf dol ruinf dol

for. pi

pi - re a - près son re - tour sans ces - - - - - se on soupi - - - - re a-

F

près son re - tour a - près son re - tour a - près son re - tour a - - - près - - - - - - - - - - - - - - son re-

adag.

tour sou - vent l'es pé - - rance cal - me la souf - france et toujours l'ab - sen - ce aug - mente l'amour et

douce ruinf dol ruif

tou-jours l'ab-sen---ce aug men-te l'a--mour aug------mente aug---men-te l'a-

mour et toujours l'ab-sen-ce aug-men-te l'amour et toujours l'ab sen-ce aug-mente l'a--mour et

dol

toujours l'ab--sen--ce aug-men-te l'a-mour et toujours l'ab-sen-ce augmente l'amour aug-

dol

men-----te l'a-mour aug-----men-----te l'amour.

F

FF